

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФЛЕЙТА»**

2021 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 2
от «17» июня 2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1
/ Мединцева Е.В./
Приказ № 39/1-ОД
от «21» июня 2021 г.

Разработчики: Расщепкина Т.Б., преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1»

Рецензент – Румянцев В.И. - Почётный работник среднего профессионального образования РФ, преподаватель «I МОМК» г. Коломна;

Рецензент – Капштык В.Г. – председатель секции духовых и ударных инструментов Раменского методического объединения, преподаватель высшей категории по классу духовых инструментов и оркестровому классу ДМШ № 1 г. Раменское

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения
- 4.3. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими музыкально-художественного образования, эстетического воспитания средствами музыки творческой, гармоничной личности, а так же на духовно-нравственное развитие ученика.

Начало профессиональной подготовки в различных видах искусств, в том числе музыкальном направлении, начинается в раннем возрасте в силу требований этих искусств к психофизиологии обучающегося. Таким образом, выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования коммуникативных навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Таблица 2

Срок обучения	9 год	6 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-

психологические особенности и, используя эти данные, найти к каждому учащемуся необходимый для успешного обучения подход.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных

выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5
	1530,5							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	
Общий объем времени на консультации	62							8
	70							

Таблица 4

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38					8
	46					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Полученные в этот период обучения знания и умения игры на духовом инструменте, в дальнейшем помогают более активно и успешно перейти на профильный инструмент – флейту.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на духовых инструментах, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Кискачи А. Школа для начинающих.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты .

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Пушечников И. «Волшебная флейта» альбом популярных пьес для блокфлейты- сопрано и фортепиано.

Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ.

Покровский А. Учитель и ученик.

Покровский А. «В школе и дома». Пособие для юного блокфлейтиста.

Симонова В. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты. 1 -3 классы.

Музыкальная мозаика» Детский песни и пьесы для блокфлейты и фортепиано.

Упражнения и этюды

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты фортепиано

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Заплетись плетень»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

И.С. Бах. Менуэт «Нотная тетрадь А.М. Бах»

Моцарт. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников П. - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс, Менуэт

Чешская народная песня «Пастушок»

И.С. Бах «Менуэт» из нотной тетради А.М. Бах

В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Чешская народная песня «Аннушка»

Шуман «Смелый наездник»

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Кискачи А. Школа для начинающих.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты .

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Пушечников И. «Волшебная флейта» альбом популярных пьес для блокфлейты- сопрано и фортепиано.

Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ.

Покровский А. Учитель и ученик.

Покровский А. «В школе и дома». Пособие для юного блокфлейтиста.

Симонова В. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты. 1 -3 классы.

Музыкальная мозаика» Детский песни и пьесы для блокфлейты и фортепиано.

Упражнения и этюды

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты фортепиано

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «си» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты

Платонов Н. Школа игры на флейте

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. 1

Должиков Ю. Сборник этюдов для 1-5 класса.

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1- 2 классы ДМШ

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. М., 1990

Должиков Ю. Золотая библиотека педагогического

репертуара «Папка флейтиста №1».

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

«Альбом юного флейтиста». Вып. №1.

Платонов Н. Школа игры на флейте. 1-3 класс

Пушечников И. «Волшебная флейта». Альбом популярных пьес в переложении для блокфлейты и фортепиано.

Золотой репертуар флейтиста «Пьесы для начинающих» Сост. Семенова Н., Новикова А. С

Литовко Ю. «Маленький флейтист». Пьесы для флейты и фортепиано.

Учебный репертуар для ДМШ. Флейта. 1 класс - Киев,

Портнов Г. «Поющий утром» пьесы флейты в сопровождении фортепиано.

Туркина Е. «Флейта первые шаги». Пособие для начинающих.

Федорцов А.В. Флейта (для ДШИ – педагогический репертуар)

Ефимов.В. «Музыкальный серпантин»

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

Шапорин Колыбельная,

Бетховен Л. Немецкий танец

Моцарт А. Майская песня

Дварионас Прелюдия

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Шуберт Ф. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт А. Майская песня

Дварионас Прелюдия

2 вариант

Шапорин Колыбельная,

Бетховен Л. Немецкий танец

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты

Платонов Н. Школа игры на флейте. 1-3 класс

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. 1

Должиков Ю. Сборник этюдов для 1-5 класса.

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1- 2 классы ДМШ

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. М.,1990

Должиков Ю. «Папка флейтиста №1». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Платонов Н. Школа игры на флейте.Для 1-3 классов.

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы.

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Должиков Ю.Миниатюры для флейты.

Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес»

Ефимов.В. «Музыкальный серпантин».

Клюковкин Н.,Поддубный С. «Волшебная флейта», Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты и фортепиано

Петров А. «Две мелодии»

Орехова Е. «Баркарола».Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано

Цыпкин А. «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано.

«Альбом юного флейтиста».Вып. №1.

Вишневский В. «Музыка которую выбираю» для флейты и фортепиано.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. 1,2.

Должиков Ю. Сборник этюдов для 1-5 класса.

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы. М.,1990

Должиков Ю. «Папка флейтиста №1». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Должиков Ю. «Папка флейтиста №2». Золотая библиотека педагогического репертуара

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Должиков Ю. Миниатюры для флейты.

Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес»

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор.

Ефимов.В. «Музыкальный серпантин».

Клюковкин Н.,Поддубный С. «Волшебная флейта» ,Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты и фортепиано

Пушечников И. «Волшебная флейта»

Петров А. «Две мелодии». Пьесы для флейты и фортепиано

Орехова Е. «Баркарола».Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано

Цыпкин А. «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. 1,2.

Должиков Ю. Сборник этюдов для 1-5 класса.

Муаз Марсель Флейта.«Школа артикуляции».Упражнения этюды.

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 5 классы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы. М.,1990

Должиков Ю. «Папка флейтиста №1». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Должиков Ю. «Папка флейтиста №2». Золотая библиотека педагогического репертуара

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Должиков Ю.Миниатюры для флейты.

Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес»

Золотой репертуар «Три менуэта» для флейты и фортепиано.Телеман Г.,Боккерини Лю,Бизе Ж.

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор.

Николаев.Г. «Пьесы для флейты и фортепиано»

Ефимов.В. «Музыкальный серпантин».

Клюковкин Н.,Поддубный С. «Волшебная флейта» ,Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты и фортепиано

Пушечников И. «Волшебная флейта»

Петров А. «Две мелодии»

Орехова Е. «Баркарола».Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дегаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. 1,2.

Должиков Ю. Сборник этюдов для 1-5 класса.

Муаз Марсель. Флейта. «Школа артикуляции». Упражнения этюды.

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 5 классы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы. М., 1990

Должиков Ю. «Папка флейтиста №1». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Должиков Ю. «Папка флейтиста №2». Золотая библиотека педагогического репертуара

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Должиков Ю. Миниатюры для флейты.

Гендель Г.Ф. Сонаты» Тетрадь 1 (№№ 1-3).

Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес»

Золотой репертуар «Три менуэта» для флейты и фортепиано. Телеман Г., Боккерини Л., Бизе Ж.

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор.

Николаев. Г. «Пьесы для флейты и фортепиано»

Ефимов. В. «Музыкальный серпантин».

Клюковкин Н., Поддубный С. «Волшебная флейта». Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты и фортепиано

Пушечников И. «Волшебная флейта»

Пушечников И. «Сборник полифонических пьес для гобоя (флейты).

Петров А. «Две мелодии». Обработка для флейты.

Орехова Е. «Баркарола». Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано

Цыпкин А. «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. 1,2.

Должиков Ю. Сборник этюдов для 1-5 класса.

Муаз Марсель. Флейта. «Школа артикуляции». Упражнения этюды.

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 5 классы

Должиков Ю. «Папка флейтиста №1». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Должиков Ю. «Папка флейтиста №2». Золотая библиотека педагогического репертуара

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Гендель Г.Ф. Сонаты» Тетрадь 1 (№№ 1-3).

Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес»

Золотой репертуар «Три менуэта» для флейты и фортепиано. Телеман Г., Боккерини Л., Бизе Ж.

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор.

Николаев. Г. Романтическая музыка. «Пьесы для флейты и фортепиано»

Ефимов.В. «Музыкальный серпантин».

Кудря В. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано».

Клюковкин Н., Поддубный С. «Волшебная флейта». Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты и фортепиано

Пушечников И. «Сборник полифонических пьес для гобоя (флейты).

Петров А. «Две мелодии». Обработка для флейты.

Орехова Е. «Баркарола». Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано

Цыпкин А. «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. 1,2.

Должиков Ю. Сборник этюдов для 1-5 класса.

Муаз Марсель Флейта.«Школа артикуляции».Упражнения этюды.

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 5 классы

Должиков Ю. «Папка флейтиста №1». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Должиков Ю. «Папка флейтиста №2». Золотая библиотека педагогического репертуара

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Гендель Г.Ф. Сонаты» Тетрадь 1 (№№ 1-3).

Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес»

Золотой репертуар «Три менуэта» для флейты и фортепиано.Телеман Г.,Боккерины Лю,Бизе Ж.

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор.

Николаев.Г.Романтическая музыка.«Пьесы для флейты и фортепиано»

Ефимов.В. «Музыкальный серпантин».

Кудря В. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано».

Клюковкин Н.,Поддубный С. «Волшебная флейта» ,Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты и фортепиано

Пушечников И. «Сборник полифонических пьес для гобоя (флейты).

Петров А. «Две мелодии».Обработка для флейты.

Орехова Е. «Баркарола».Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано

Цыпкин А. «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты

Платонов Н. Школа игры на флейте.1-3 класс

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. 1

Должиков Ю. Сборник этюдов для 1-5 класса.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. 1-3 класс

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1- 2 классы ДМШ

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. М., 1990

Должиков Ю. «Папка флейтиста №1». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Платонов Н. Школа игры на флейте. Для 1-3 классов.

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы.

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Должиков Ю. Миниатюры для флейты.

Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес»

Ефимов. В. «Музыкальный серпантин».

Клюковкин Н., Поддубный С. «Волшебная флейта», Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты и фортепиано

Петров А. «Две мелодии»

Орехова Е. «Баркарола». Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано

Цыпкин А. «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано.

«Альбом юного флейтиста». Вып. №1.

Вишневецкий В. «Музыка, которую выбираю» для флейты и фортепиано.

Должиков Ю. «Лесенка», «Протяжная»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. 1,2.

Должиков Ю. Сборник этюдов для 1-5 класса.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. 1-3 класс

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1- 2 классы ДМШ

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. М., 1990

Должиков Ю. «Папка флейтиста №1». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Должиков Ю. Миниатюры для флейты.

Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес»

Ефимов. В. «Музыкальный серпантин».

Клюковкин Н., Поддубный С. «Волшебная флейта» , Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты и фортепиано

Петров А. «Две мелодии». Пьесы для флейты и фортепиано

Орехова Е. «Баркарола». Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано

Цыпкин А. «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. 1,2.

Должиков Ю. Сборник этюдов для 1-5 класса.

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы. М.,1990

Должиков Ю. «Папка флейтиста №1». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Должиков Ю. «Папка флейтиста №2». Золотая библиотека педагогического репертуара

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Должиков Ю. Миниатюры для флейты.

Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес»

Золотой репертуар «Три менуэта» для флейты и фортепиано. Телеман Г., Боккерини Л., Бизе Ж.

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор.

Николаев. Г. «Пьесы для флейты и фортепиано»

Ефимов. В. «Музыкальный серпантин».

Клюковкин Н., Поддубный С. «Волшебная флейта». Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты и фортепиано

Петров А. «Две мелодии»

Орехова Е. «Баркарола». Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано

Цыпкин А. «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано

Бах И.С. «Сицилиана»

Дворжак А. «Юмореска»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. 1,2.

Должиков Ю. Сборник этюдов для 1-5 класса.

Муаз Марсель. Флейта. «Школа артикуляции». Упражнения этюды.

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 5 классы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы. М., 1990

Должиков Ю. «Папка флейтиста №1». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Должиков Ю. «Папка флейтиста №2». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Должиков Ю. Миниатюры для флейты.

Гендель Г.Ф. Сонаты» Тетрадь 1 (№№ 1-3).

Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес»

Золотой репертуар «Три менуэта» для флейты и фортепиано. Телеман Г., Боккерини Л., Бизе Ж.

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор.

Николаев. Г. «Пьесы для флейты и фортепиано»

Ефимов. В. «Музыкальный серпантин».

Клюковкин Н., Поддубный С. «Волшебная флейта». Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты и фортепиано.

Пушечников И. «Волшебная флейта»

Пушечников И. «Сборник полифонических пьес для гобоя (флейты).

Петров А. «Две мелодии». Обработка для флейты.

Орехова Е. «Баркарола». Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано.

Цыпкин А. «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано.

Гаврилин В. «Тарантелла»

Форе Г. «Колыбельная»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. 1,2.

Должиков Ю. Сборник этюдов для 1-5 класса.

Муаз Марсель. Флейта.«Школа артикуляции».Упражнения этюды.

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 5 классы

Должиков Ю. «Папка флейтиста №1». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Должиков Ю. «Папка флейтиста №2». Золотая библиотека педагогического репертуара

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Гендель Г.Ф. Сонаты» Тетрадь 1 (№№ 1-3).

Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес»

Золотой репертуар «Три менуэта» для флейты и фортепиано. Телеман Г., Боккерини Л., Бизе Ж.

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор.

Николаев. Г. Романтическая музыка. «Пьесы для флейты и фортепиано»

Ефимов. В. «Музыкальный серпантин».

Кудря В. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано».

Клюковкин Н., Поддубный С. «Волшебная флейта». Пьесы русских и

зарубежных композиторов. Для флейты и фортепиано

Пушечников И. «Сборник полифонических пьес для гобоя (флейты).

Петров А. «Две мелодии». Обработка для флейты.

Орехова Е. «Баркарола». Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано

Цыпкин А. «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано

Форе Г. «Сицилиана»

Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты и клавира

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. 1,2.

Должиков Ю. Сборник этюдов для 1-5 класса.

Муаз Марсель. Флейта. «Школа артикуляции». Упражнения этюды.

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 5 классы

Должиков Ю. «Папка флейтиста №1». Золотая библиотека педагогического репертуара.

Должиков Ю. «Папка флейтиста №2». Золотая библиотека педагогического репертуара

Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано.

Гендель Г.Ф. Сонаты» Тетрадь 1 (№№ 1-3).

Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес»

Золотой репертуар. «Три менуэта» для флейты и фортепиано. Телеман Г., Боккерини Л., Бизе Ж.

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор.

Николаев. Г. Романтическая музыка. «Пьесы для флейты и фортепиано»

Ефимов.В. «Музыкальный серпантин».

Кудря В. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано».

Клюковкин Н., Поддубный С. «Волшебная флейта». Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты и фортепиано

Пушечников И. «Сборник полифонических пьес для гобоя (флейты).

Петров А. «Две мелодии». Обработка для флейты.

Орехова Е. «Баркарола». Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано

Цыпкин А. «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано.

А. Вивальди, Концерт D-dur «Щеглёнок»

Дж. Раттер «Сюита в старинном стиле»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских

знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение,

которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения

произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной

формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения

1 класс:

Первое полугодие. Изучение написания **нот, длительностей, простых ритмических рисунков и основных аппликатур** на духовом инструменте. Игра интервалов, гамм в одну октаву, простых пьес.

Второе полугодие. **Разбор** этюдов, пьес. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. **Игра с записью** аккомпанемента.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. **Проигрыватель** аудиофайлов.

2 класс:

Подготовка к **техническому зачёту**. **Разбор** пьес, игра с аккомпанементом. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. **Игра с записью** аккомпанемента. **Игра с тюнером**.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. **Проигрыватель** аудиофайлов.

3-4 класс:

Подготовка к **техническому зачёту**. **Читка с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). **Разбор** пьес, игра с

аккомпанементом. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. **Игра с записью** аккомпанеента. **Запись** домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю. **Игра с тюнером.**

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом.

5-6 класс:

Подготовка к **техническому зачёту**. **Читка с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). Разбор пьес, игра с аккомпанементом. Самостоятельная работа с **приложением**, меняющим темп записи аккомпанеента. **Игра с записью** аккомпанеента.

Прослушивание аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**. **Игра с тюнером.**

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом.

Для просмотра концертов: **YouTube**.

7-8 класс:

Подготовка к **техническому зачёту**. **Читка с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). Разбор пьес, игра с аккомпанементом. Самостоятельная работа **с приложением**, меняющим темп записи аккомпанемента. **Игра с записью** аккомпанемента.

Прослушивание аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**. **Игра с тюнером**.

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством **аудиосообщений** в мессенджерах. Это *очень удобный формат*: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокomentarиями, которые учащийся будет прослушивать нужное количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельная запись выученной программы для школьных онлайн-концертов.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом.

Мессенджеры **Вконтакте, Facebook, WhatsApp, Telegram.**

Для просмотра концертов: **YouTube.**

Методы дистанционного обучения

1. Видеоиллюстрация online и offline;
2. Видеоуроки;
3. Видео школы игры на инструменте;
4. Включить в урок картины, фотографии, видео;
6. Игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося;
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. Прослушивание мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства;
10. Online-посещение концертов, театров, музеев

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции, исполнив программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;

7. Концерт класса, отдела, школы.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

1. «Альбом ученика-флейтиста». Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973
2. «Альбом юного флейтиста». Вып. №1. С - П., 1986
3. Богосян С.А. «Детские песни» для блокфлейты. М., 2004
4. Вишневецкий В. «Музыка , которую выбираю» переложение пьес для флейты и фортепиано
5. Ефимов В. «Музыкальный серпантин». М., 2001
6. Гендель Г. Сонаты. флейты и фортепиано. М., 1962
7. Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ Киев, 1977
8. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М., 2005
9. Должиков Ю. Пьесы русских композиторов для флейты. М., 1984
10. Должиков Ю. Старинные сонаты. М., 1977
11. Должиков Ю. «Миниатюры для флейты» в сопровождении фортепиано. М., 2000
12. Должиков Ю. «Детский альбом» для флейты и фортепиано. М., 2000
13. Должиков Ю. Пьесы для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. С - П., 1982
14. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1- 2 классы ДМШ .М., 1976
15. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1- 2 классы ДМШ .М., 1982
16. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3- 4 классы ДМШ. М., 2000
17. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 5 классы ДМШ. М., 1982
18. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1- 3 классы ДМШ .М., 1990
19. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Вып. №1, 2. М., 2004, 2005
20. Ефимов И. Музыка для флейты и гобоя или 2 скрипок. М., 1996

21. Зайвей Е. «Музыка для флейты» Ансамбли. С – П., 2004
22. Золотой репертуар флейтиста «Три менуэта». С – П., 1998
23. Золотой репертуар флейтиста «Пьесы для начинающих» Сост. Семенова Н., Новикова А., С – П., 1998
24. Золотой репертуар флейтиста «Романтический альбом». Переложение Цыпкина А. С – П., 1998
25. Золотой репертуар флейтиста. Петров А. «Две мелодии», «Вальс». С – П., 1998
26. Корнеев А. Альбом флейтиста. Тетрадь № 2. М., 2006
27. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты.- М., 1947
28. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2-М., 1960
29. Клюковкин В.Н., Поддубный С.Н. «Волшебная флейта». Пьесы зарубежных композиторов для флейты (гобоя) и фортепиано. С – П., 2007
30. «Концертная мозаика». Пьесы для флейты и фортепиано. Вып.2,Изд. «Гармония». С – П., 2004
31. Кудря В. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. М., 2001
32. Литовко Ю. «Маленький флейтист». Пьесы для флейты и фортепиано. С - П., 2008
33. Лойе Ж-Б. Соната Ре мажор. Для флейты бассо континуо (фортепиано). С – П., 2004
34. «Лунный свет». Альбом популярных пьес для флейты. – М., «Музыка», 2000
35. Мауз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. С – П., 1999
36. Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ. С – П., 1984
37. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». Пьесы для флейты и фортепиано. С - П., 2004
38. Моцарт В. Концерт № 1. - М., 1966
39. Моувер М. «Blowing and storm». 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт.
40. «Музыкальная мозаика». Детский песни и пьесы для блокфлейты и

фортепиано. М.,1989

41. Николаев Г. «Романтическая музыка». Пьесы для флейты и фортепиано. С – П., 2008
42. Никитин Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. М., 1974
43. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. М.,1998
44. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы.- М., 1970
45. Орехова Е. «Баркарола» альбом популярных пьес для флейты.
46. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1996
47. Платонов Н. Избранные произведения для флейты . М., 1946
48. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938
49. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. М., 1982
50. Покровский А. Учитель и ученик. М., 1992
51. Покровский А. «В школе и дома». Пособие для юного блокфлейтиста. С – П.,1989
52. Портнов Г. «Поющий утром» пьесы флейты и в сопровождении фортепиано. С – П.,2004
53. Пушечников И. «Волшебная флейта». Альбом популярных пьес для блокфлейты-сопрано и фортепиано. М.,2006
54. Пушечников И. «Сборник полифонических пьес». Переложение для гобоя. М.,1963
55. Семенова А., Новикова В. Пьесы для начинающих. М., 1998.
56. Симонова В. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты.1 -3 классы для ДМШ. Новосибирск, 2009
57. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997
58. Стрелецкий С. «Нетрудные ансамбли – трио». Для медных, струнных или деревянных инструментов. Изд. В. Зайцева М., 2002
59. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ.- Минск, 1982
60. Туркина Е. «Флейта первые шаги». Пособие для начинающих. С – П.,2004

61. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
62. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
63. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
64. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
65. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
66. Федорова А.В., Федорова В.В. Флейта. Педагогический репертуар ДМШ 1класс. М.,1998
67. «Школьная классика»: Сборник пьес для флейты и фортепиано. М., 2002
68. Шувалов А.В. Детский камерный ансамбль. Вып. I, II, III. Репертуар ДМШ. С – П., 2004
69. Шуянов М. «Ностальгия» М., 2006
70. Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте». Упражнения и пояснения для начинающих. М.,1985
71. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.- М., 1968
72. Ямпольский Т. «Незабудка». Детские пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. М.,2004

6.2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Основы теории и методики музыкально-исполнительского искусства. Киев. 2006
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11 -31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. Л., 1971.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
8. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
9. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
10. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
11. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
12. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
13. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. /., 1987. С.96.
15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

17. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
18. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
19. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
20. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 195
21. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
22. А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
23. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
24. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
25. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
26. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
27. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
28. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
29. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1 .М.,1964
30. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2 .М.,1966
31. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3 .М.,1971
32. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4 .М.,1976
33. Мозговенко И.П. «Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста». Исполнительство на
34. духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник

трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-

35. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
36. Розанов С. Методика преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935
37. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
38. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
39. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1985
40. Пушечников И., Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте». 1983
41. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
42. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
43. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
44. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
45. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
46. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109
47. Цыбин В.Н. «Основы техники игры на флейте» Ч.1.М.,С - П.1940